# Урок 24. ТАИНСТВО ПРИЧАСТИЯ

Цель урока: знакомство с одним из основных православных таинств — таинством причастия.

Задачи урока:

— познакомить учащихся со смыслом прощальной трапезы Христа — Тайной вечери;

 — помочь понять суть одного из основных православных таинств — таинства причастия;

 — познакомить с иконами на тему «Тайная вечеря»;

— продолжить работу по нравственному самосовершенствованию учащихся в свете православного мировоззрения.

Ожидаемые результаты:

— учащиеся узнают об одном из основных православных таинств — таинстве причастия; о том, какая главная надежда христианина связана с литургией;

— получат первичное представление о жизни Церкви.

Основные термины и понятия: православные таинства, Тайная вечеря, крещение, миропомазание, исповедь (покаяние), причастие (евхаристия), литургия.

Основные средства наглядности: репродукции картин на тему урока (по усмотрению учителя), иллюстративный материал учебника, а также электронного приложения или презентации учителя к уроку.

В качестве фона звучит духовная музыка.

## Примерный ход урока

I этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1. Организация деятельности учащихся.

2. Обсуждение результатов беседы с родителями и друзьями. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися (как они понимают тему урока). Чтение материала рубрики «Вы узнаете».

 II этап. Основной (информационно-аналитический)

1. Подготовка к восприятию нового материала. Беседа с учащимися.

Примерные вопросы к учащимся:

— Какие православные таинства вам известны?

— Что вам известно о крещении, наречении и т. д.?

— Что вы помните о Ветхом и Новом Заветах?

 2. Комментированное чтение текста урока в учебнике с маркированием.

3. Работа с иллюстративным материалом учебника или электронного приложения.

4. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя). Работа по группам:

— 1-я группа — пересказ текста «Тайная вечеря»;

— 2-я группа — пересказ текста о том, как апостолы передали святыню причастия людям; — 3-я группа — пересказ текста о христианских таинствах;

— 4-я группа — пересказ текста «Литургия».

Корректировка и дополнение ответов детей учителем.

5. Работа с материалами рубрики «Это интересно».

После того как дети рассмотрят фотографии, можно задать вопросы и дать задания:

 — Как вы думаете, на каком празднике присутствуют прихожане (см. фотографии «В православном храме», «На праздничной службе»)? Что вы могли бы сказать о прихожанах, их чувствах, отношении к службе? Почему?

 — Рассмотрите фотографии, на которых изображено причастие. Расскажите, поняли ли вы, что и как происходит во время причастия. Подведение итогов беседы.

 6. Знакомство с иконой Симона Ушакова «Тайная вечеря». Учитель знакомит с фрагментом Библии «Тайная вечеря» и предлагает внимательно рассмотреть икону, а также назвать апостолов, которых дети узнали на иконе, рассказать, что они знают об этих апостолах.

7. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 118).

 III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Вопросы к учащимся:

— О каких таинствах вы узнали впервые?

— О чём бы вы захотели рассказать своим близким?

1. Закрепление основных понятий урока. Выполнение заданий в рабочей тетради, обсуждение результатов самостоятельной работы.
2. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Тренажёр», «Словарь», «Контроль»).
3. Задание на дом: обсудить текст урока с членами семьи.

***Приложение***

\* \* \*

 В домовые, маленькие церкви мы ходили по вечерам, ко всенощной, а литургию я представляю почему-то непременно в большом храме и непременно в погожий, летний или весенний день, когда синеватый, пронизанный ладанным дымом солнечный столп косо падает откуда-то сверху, из купольного окна. Округло, выпукло блестит золото предалтарного иконостаса. Пронизанная светом, пурпурно алеет в прорезях царских врат таинственная завеса. Всё радует меня, трогает, веселит моё сердце. И раскатистые, гудящие возглашения дьякона, и наплывающие, набегающие на эти возглашения «Господи, помилуй» и «Подай, Господи!» хора, и истошный и вместе с тем весёлый, радующий почему-то сердце крик младенца перед причастием, и запахи деревянного масла, ладана, свечного нагара, разгорячённого человеческого тела, толпы… И прежде всего — молитва, молитвенный настрой души... Да, уже и тогда я умел молиться — не только знал заученные слова молитв, но и находил свои собственные слова, обращённые к Господу,— слова благодарности, просьбы, восхваления. — Господи, помоги, чтобы папу нашего ни убило, ни ранило, — шептал или мысленно говорил я, стоя на коленках, делая земной поклон и касаясь лобиком каменной плиты церковного пола. Мама поручала мне класть деньги на блюдо или ставить свечу «на канун», — и я уже знал, как это делается. Затеплив огонёк от другой свечи, расплавив, размягчив основание тоненькой восковой палочки на пламени этой другой, горящей свечи, вставляешь свою свечку в свободное гнездо многосвечника и плотнее прижимаешь, придавливаешь её к стенке гнезда, стараясь, чтобы она стояла совсем прямо, вертикально. И всё это — не суета, не развлечение, всё это — часть ритуала. Не на ёлке свечки зажигаешь, не для себя, не для гостей — для Бога. Вместе со всеми, кто стоит вокруг, ты поёшь «Верую» — и веруешь, — не всё ещё понимаешь, но всей душой веруешь — и во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, и в Духа Святаго, и в воскресение мёртвых, и во Единую, Святую, соборную и апостольскую церковь... А как трепетно ждёшь ты главной минуты литургии!.. Как радостно было накануне, когда, вернувшись домой после первой исповеди, ты лёг спать не поужинав. И утром, перед обедней, перед причастием тоже ничего не ешь и не пьёшь. С какой лёгкостью и на душе и в теле идёшь ты вместе с мамой в церковь. И вот она — главная минута. Ты — впереди, но не из самых первых. Первые — младенцы и вообще маленькие, а ты уже большой, ты — исповедник. Ещё издали видишь Чашу и красный плат в руке дьякона. И красную завесу в барочных прорезях царских врат. Подходит твоя очередь. Волнуешься, но волнение это радостное, счастливое. Слегка привстав на цыпочки, тянешься, вытягиваешь шею. Высокий дьякон, чуть-чуть наклонившись, подносит к твоему подбородку сложенный вчетверо большой красный шёлковый, почему-то очень нежно касающийся твоей кожи платок. — Имя? — сдерживая бас, вопрошает дьякон. — Алексий. (Да, я уже знаю, что в церкви я — не Алексей, а Алексий.) Руки сложены крестом на груди. Открываешь рот. И видишь, как, слегка наклонившись, бережно подносит батюшка к твоему отверзтому рту золотую или серебряную плоскую, утлую ложечку, что-то при этом произнося, называя твоё имя. Уже! Свершилось! В тебя вошли, озарили тебя блаженством — Тело и Кровь Христовы. Это — вино и хлеб, но это не похоже ни на вино, ни на хлеб, ни на какие другие человеческие еды и пития. Спускаешься с амвона, медленно следуешь за другими мальчиками и девочками, и за какими-нибудь дряхлыми старичками и старушками к тому низенькому столику, на котором ждёт тебя блюдо с белыми кубиками просфоры, большой медный кувшин или чайник, а рядом на подносе плоские серебряные чашечки с такими ручками, какие бывают на ситечках для чая. В чашках слегка розовеет прозрачная жидкость — тепло. Кладёшь в рот два-три кусочка просфоры, запиваешь теплом. Ах, как хорошо!.. Подумал сейчас — никакие конфеты, никакая халва или пастила никогда не доставляли такого наслаждения. Но — нет, при чём тут пастила и халва? Эта радость — не гастрономическая, не чувственная. Это — продолжение, заключение того, что только что свершилось на амвоне. Отходишь в сторону, ищешь глазами маму. Вот она! Издали улыбаясь, пробирается она к тебе, наклоняется, нежно целует в 116 щёку, поздравляет с принятием святых тайн. И ко всем другим запахам примешивается ещё и мамин запах — запах муфты, меха, духов и зубного лекарства... Воспоминания писателя Л. Пантелеева

\* \* \*

**Вербочки**

Мальчики да девочки

Свечечки да вербочки

Понесли домой.

Огонёчки теплятся,

Прохожие крестятся,

И пахнет весной.

Ветерок удаленький,

Дождик, дождик маленький,

Не задуй огня!

В воскресенье Вербное

Завтра встану первая

Для святого дня.

*А. А. Блок*

**\* \* \***

**Ночь тиха…**

Ночь тиха. По тверди зыбкой

Звёзды южные дрожат;

Очи Матери с улыбкой

В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних.

Вот пропели петухи,

И за ангелами в вышних

Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,

Озарён Марии лик...

Звёздный хор к иному хору

Слухом трепетным приник.

И над Ним горит высоко

Та звезда далёких стран:

С ней несут цари востока

Злато, смирну и ладан.

*А. А. Фет*

\* \* \*

Вербное воскресенье У лужи, на бережку стоят стариковы дровянки с вербой , совсем роща, будто верба здесь и выросла, и двор наш весь будто просветился, совсем другой, — радостный весь, от вербы... Я смотрю 117 на вербу и радуюсь: какие добрые — привезли! Сколько дней по Сетуньке в талом снегу топтались, все руки ободрали, и теперь сколько же народу радоваться будет в церкви! Христа встречать! И Горкин не нарадуется на вербу: задалась-то какая нонче, румяная да пушистая, золотцем тронуло вербешки! Завтра за всенощной освятим, домой принесём свячёную, в бутылочку поставим, — она как раз к Радунице, на Фоминой, белые корешки-ниточки выпустит. И понесём на Даниловское, покойному Мартыну-плотнику в голова посадим, порадуем его душеньку... И Пелагее Ивановне посадим, на Ваганьковском. И как хорошо устроено: только зима уходит, а уж и вербочка опушилась — Христа встречать... Я нюхаю вербу: горьковато-душисто пахнет, лесовой горечью живою, дремуче-дремучим духом, пушинками по лицу щекочет, так приятно. Какие пушинки нежные, в золотой пыльце... — никто не может так сотворить, Бог только. Гляжу — а у Горкина слёзы на глазах. И я заплакал, от радости... будто живая верба! И уж сумерки на дворе, звёздочки стали выходить, а у лужи совсем светло, будто это от вербы — свет... Идём с Горкиным к Казанской, — до звона, рано: с вербой распорядиться надо. Загодя отвезли её, в церкви теперь красуется. Навстречу идут и едут с «Вербы», несут веночки на образа, воздушные красные шары, мальчишки свистят в свистульки, стучат «кузнецами», дудят в жестяные дудки, дерутся вербами, дураки. Идут и едут, и у всех вербы, с листиками брусники, зиму проспавшей в зелени под снегом. В церкви, у левого крылоса, — наша верба, пушистая, но кажется почему-то ниже. Или её подстригли? Горкин говорит — так это наша церковь высокая. Но отчего же у лужи там... — небо совсем высокое? Я подхожу под вербу, и она делается опять высокой. Крестимся на неё. Раздавать не скоро, под конец всенощной, как стемнеет. Народу набирается всё больше. От свещного ящика, где стоим, вербы совсем не видно, только верхушки прутиков, как вихры. Тянется долго служба. За свещным ящиком отец, в сюртуке, с золотыми запонками в манжетах, ловко выкидывает свечки, постукивают они, как косточки. Много берут свечей. Приходят и со своими вербами, но своя как-то не такая, не настоящая. А наша настоящая, свячёная. Очень долго, за окнами день потух, вербу совсем не видно. Отец прихватывает меня пальцами за щёчку: «Спишь, капитан... сейчас, скоро». Сажает на стульчик позади. Горкин молится на коленках, рядом, слышно, как он шепчет: «Обчее воскресение... из мертвых воздвиг еси Лазаря, Христе Боже...» Дремотно. И слышу вдруг, как из сна «Общее воскресение... из мертвых воздвиг еси Лазаря, Христе Боже... Тебе, победителю смерти, вопием... осанна в вышних!» Проспал я?.. Впереди, там, где верба, загораются огоньки свечей. Там уже хлещутся, впереди... — выдёргивают вербу, машут... Текут огоньки по церкви, и вот — всё с вербами. Отец берёт меня на руки и несёт над народом, над вербами в огоньках, всё ближе — к чудесному нашему кусту. Куст уже растрепался, вербы мотаются, дьячок отмахивает мальчишек, стегает вербой по стриженым затылкам, шипит: «Не напирай, про всех хватит...» О. Виктор выбирает нам вербы попушистей, мне даёт самую нарядную, всю в мохнатках. Прикладываемся к образу на аналое, 118 где написан Христос на осляти, каменные дома и мальчики с вербами, только вербы с большими листьями, — «вайи!» — долго нельзя разглядывать. Тычутся отовсюду вербы, пахнет горьким вербным дымком... дремучим духом?.. — где-то горят вербешки. Светятся ясные лица через вербы, всё огоньки, огоньки за прутьями, и в глазах огоньки мигают, светятся и на лбах, и на щеках, и в окнах, и в образах на ризах. По стенам и вверху, под сводом, ходят тёмные тени верб. Какая же сила вербы! Всё это наша верба, из стариковых санок, с нашего двора, от лужи, — как просветиласьто в огоньках! Росла по далёкой Сетуньке, ехала по лесам, ночевала в воде в овраге, мыло её дождём... и вот — свячёная, в нашей церкви, со всеми поёт «Осанну». Конечно, поёт она: всё ведь теперь живое, воскресшее, как Лазарь... — «Общее Воскресение». Смотрю на свечку, на живой огонёк, от пчёлок. Смотрю на мохнатые вербешки... — таких уж никто не сделает, только Бог. Трогаю отца за руку. «Что, устал?» — спрашивает он тихо. Я шепчу: «А Михал-Иванов доехал до двора?» Он берёт меня за щёку: «Давно дома, спит уж... за свечкой-то гляди, не подожги... носом клюёшь, молельщик...» Слышу вдруг треск... — и вспыхнуло! — вспыхнули у меня вербешки. Ах, какой радостный-горьковатый запах, чудесный, вербный! И в этом запахе что-то такое светлое, такое... такое... — было сегодня утром, у нашей лужи, розовое-живое в вербе, в румяном, голубоватом небе... — вдруг осветило и погасло. Я пригибаю прутики к огоньку: вот затрещит, осветит, будет опять такое... Вспыхивает, трещит... синие змейки прыгают, и дымят, и гаснут. Нет, не всегда бывает... неуловимо это, как тонкий сон.

*И. С. Шмелёв. «Лето Господне»*

\* \* \*

Новый Завет. Глава VIII. Великие дни Страстной Седмицы «И когда они ели» — вероятно, пред концом уже вечери, может быть, при так называемой чаше благословения, как можно отчасти заключать из того, что и самую Евхаристию святой апостол Павел называет «чашею благословения» (см. 1 Кор. 10, 16), «Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: приимите, ядите: сие есть Тело Мое». Иисус не сказал: сие есть образ Тела Моего, но — «сие есть Тело Мое», в каковое непостижимым образом хлеб и прелагается в Таинстве святого причащения. Отчего ученики, услышав это, не смутились? Оттого, что Христос прежде много важного говорил им о сем таинстве» (св. Иoанн Златоуст). «И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из неё все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Мф. 26, 27—28). «Кровь Моя» — не образ, не символ крови, но истинная и действительная Кровь Нового Завета. Как Ветхий Завет имел овнов и тельцов, так и Новый имеет Кровь Господню. Этим также показывает Христос, что Он претерпел смерть, потому и упоминает о завете и вспоминает о первом, так как и Новый Завет обновлён был кровию» (св. Иоанн Златоуст), изливаемою во оставление грехов, так как страдания и смерть Сына Божия были искупительною жертвою за грехи всего рода человеческого, которые поэтому и прощаются всем верующим во Христа и по этой вере причащающимся Пречистого Тела и Крови Его… «Сказываю же вам, — прибавил Иисус, — что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего» (Мф. 26, 29). «Что значит «новое вино»? То, которое будет принято по воскресении Христовом новым, то есть необыкновенным образом, не в теле, подверженном страданию, но бессмертном, нетленном и не имеющем нужды в пище» (св. Иоанн Златоуст).

*Библия, изложенная для семейного чтения*