# Урок 26. «Героем тот лишь назовется...»

**Цель урока:** знакомство учащихся с представлением православных христиан о том, что молитва и пост лежат в основе совершенствования человека.

## Задачи урока:

* *учебные:* познакомить учащихся со значением личных усилий и помощи Бога в борьбе с грехом;
* *воспитательные:* способствовать формированию осознания необходимости нравственного совершенствования;

— *развитие универсальных учебных действий*: навыков смыслового чтения, сравнения, установления аналогий, нравственного оценивания усваиваемого содержания, умения соотносить нравственные формы поведения с нормами христианской нравственной культуры.

**Тип урока:** урок первичного изучения нового материала.

**Основные понятия:** молитва, молитвослов, пост, воздержание.

**Методическое обеспечение:** рабочая тетрадь, аудиозапись молитв, молитвослов.

**Виды деятельности:** диалог, дискуссия, рассказ учителя, прослушивание музыки, знакомство с молитвословом.

**Оборудование:** классная доска, устройство для прослушивания музыки.

## План урока

1. Проверка домашнего задания.
2. Герои.
3. Физкультурная минутка.
4. Молитва.
5. Пост и воздержание.
6. Контроль знаний. Домашнее задание.

## Ход урока

1. **Проверка домашнего задания**

Проверка выполнения заданий 4, 5 к теме 23 в учебнике. Рассказы учеников об иконах, их изготовлении и реставрации.

На доске написана тема урока и основные понятия.

*Учитель*

**—** Запишем в тетради тему урока.

## Герои

*Учитель*

* Рассмотрим в учебнике репродукцию иконы, изображение которой было взято в герб столицы России — Москвы. Это икона святого Георгия Победоносца, она называется «Чудо святого Георгия о змие». Георгий в 20 лет уже был офицером в войсках римского императора Диоклетиана. После убийства императором христиан он явился в Сенат и сказал, что он христианин. Претерпел много испытаний и был казнен в 323 г. На иконе мы видим, как Георгий поражает змея, с которым никто не мог справиться, копьем. Святые действительно творят чудеса, но только они делают их не собственными силами, а с помощью Бога. Есть Божественная сила, которая дается Георгию для победы.

Чтение и обсуждение текста учебника на с. 128. Выполнение задания 5 к теме 24 в рабочей тетради.

## Физкультурная минутка

*Учитель*

* А теперь встанем и постараемся повторить те движения, которые совершает воин с копьем, поражающий зло.

## Молитва

*Учитель*

* Святые, хотя и могут творить чудеса, совсем не похожи на супергероев, в них совсем нет зла, они победили грех. Их возможности совершить чудо даны им Богом как награда за добродетели, которых святые достигли с большим трудом.

Однажды к Иисусу Христу подошел человек и сказал: «Господи! исцели сына моего; я приводил его к ученикам Твоим, и они не могли исцелить его».

Иисус исцелил мальчика. Тогда ученики, приступив к Иисусу наедине, сказали: почему мы не могли сделать этого? Господь ответил: такое можно совершить только молитвою и постом. Именно молитва и пост являются сильным духовным оружием и помогают людям взрастить добродетели.

*Запись в учебной тетради*

***Молитва*** — обращение человека к Богу, Богородице, святым в словах или мысленно.

*Учитель*

Послушайте, как читают и поют молитвы в церкви. Прослушивание аудиозаписи молитв.

*Учитель*

* Можно сказать, что настоящая молитва — это встреча с Богом. Молитв много. Самые простые из них такие: «Слава Богу!», «Господи, помоги!», «Господи, помилуй!». Рассказ о молитве по учебнику.

Главную молитву христиан Богу, которая называется «Отче наш», дал людям Сам Иисус Христос.

Обсуждение стихотворения монаха Варнавы из учебника. Рассказ по учебнику о молитвослове, рассматривание молитвослова, принесенного учителем.

Выполнение задания 1 к теме 24 в рабочей тетради.

## Пост и воздержание

*Запись в учебной тетради*

***Пост*** — воздержание от некоторых видов еды, отказ от развлечений, время усиленной молитвы и посещения храма, особого внимания к своим мыслям и чувствам.

*Учитель*

— Фактически пост — это отказ от своих удовольствий ради чего-то более важного. Во время Великого Поста христиане сопереживают страданиям Христа, также они постятся каждую среду, так как в среду Христос был предан, и каждую пятницу, так как в пятницу Христос был распят.

Существуют и другие посты, но всякий раз христианин отказывается от своих удовольствий, чтобы вместе с Церковью пережить какие-то серьезные события.

Отказаться от своих удовольствий, решиться на подвиг в наше время очень трудно. Но без такой решимости мы не сможем сделать ничего серьезного.

Писатель Герман Гессе написал роман «Игра в бисер», в котором описывается, как главный герой, чтобы не разорвать ниточку дружбы со своим воспитанником, бросается вслед за ним в ледяную воду и тонет. После этого воспитанник всю свою жизнь ведет себя так, как учил учитель.

Христос открыл Небесное Царство для людей ценой Своей жизни. Какой же должна быть теперь наша, фактически новая жизнь, которую Он нам подарил?

Дискуссия на тему «Ради чего я могу отказаться от своих удовольствий».

*Учитель*

— Пост неразрывно связан с воздержанием.

*Запись в учебной тетради*

***Воздержание*** — умение воздержаться от того, что хочется, уменьшение количества удовольствий ради чего-то более важного.

*Учитель*

* Если мы не можем отказаться от какого-то удовольствия, мы фактически пребываем в рабстве, и тогда нами очень легко управлять — стоит только пригрозить, что удовольствия не будет.

Выполнение заданий 2—4 к теме 24 в рабочей тетради*. Учитель*

* Итак, повторим, о чем мы с вами говорили сегодня.

Учащиеся предлагают, учитель комментирует.

*Учитель*

* Мы с вами говорили о святых, которые победили грех и поэтому могут быть названы героями в самом высоком смысле. А что помогает человеку стать на путь духовного подвига?

*Учащиеся*

Ответы, краткое обсуждение.

*Учитель*

— Пост и молитва.

## Контроль знаний. Домашнее задание

Актуализация полученных на уроке знаний. Ответы на вопросы, выполнение заданий 1—5 к теме 24 в учебнике, обсуждение в классе.

Домашнее задание: выполнить задание 6 к теме 24 в учебнике, читать тему 24.

## Дополнительные материалы

*Учитель*

Даже по молитве обычного человека может быть совершено чудо. Послушайте отрывок из рассказа Елены Коровиной «У Лёки большие щеки».

«Когда Лёка только-только родился и разбудил мир своим громким возмущенным криком (как, дескать, смели меня потревожить?), врач высоко поднял его и поздравил Лёкину маму:

* Ну и богатырь у вас! Щекан!

Действительно, Лёкины щёки — персиковые, пухлые, ярко-красные — были просто изумительными!

Лёка рос, а щёчки не теряли своей очаровательной пухлости. Никто, ну никто не мог спокойно пройти мимо Лёкиных щёк! Больше всего к щекам приставала мамочка.

* Ах вы, щёчки мои расписные! И что это малыш у меня такой щекастый? И что это он щёки свои развесил, не пройти, не проехать? — смеясь говорила мама...

Лёка — это вообще-то Артем. Хотя, конечно, имя Лёка больше похоже на Алексея, или Александра, или даже Леонида. Но тут дело в самом Лёке: пока сын не умел говорить, „Темочка, Тема”, — повторяла мама часто.

* Ёка, — повторял за ней сын. — Лёка. Вот так все узнали, что он именно Лёка...

Когда началась война, Лёке исполнилось пять лет. Он скакал по квартире, размахивая саблей, целился из окна из воображаемого пулемета и не понимал, отчего мама так плачет, провожая папу на войну. „Это же так интересно — воевать!” — думал он.

* …Бу-бу-ух! — кричала первое время Иришка, довольно восторженно, когда немцы бомбили Ленинград, и не понимала, отчего мамы — ее и Лёкина — так мечутся по квартире (ночевали женщины теперь вдвоем, чтобы было не так страшно), спешно закутывают детей и бегут по темным лестницам в бомбоубежище, сырое и мрачное. Вскоре Иришка перестала так весело кричать; все дети вообще быстро повзрослели, особенно когда такой родной, такой безопасный, такой мирный город взяли в кольцо... Лёка быстро понял, что к чему, то есть что хлеба просить не надо, если не хочешь огорчить маму, а вот Иришка долго, нудно и жалобно плакала, выпрашивая

что-нибудь покушать...

* Скоро это закончится, маленький, потерпи, — уговаривала мама Лёку, деля на крохотные кусочки хлеб, полученный по карточкам и уже не пахнувший хлебом.

Но это продлилось долгих-долгих 900 дней.

Иногда приходила тетя Маша, приносила в узелке мяту или зверобой — заваривать чай; у нее дома хранились запасы сушеных лекарст-венных трав… А тетя Шура и Лёкина мама по очереди ходили за водой и варили жидкий темный суп из столярного клея и кусочков кожаной сумки. А как-то раз тетя Маша принесла детям скрюченную, кривую (но настоящую!) морковку. У Иришки к тому времени выпали почти все молочные зубы — от голода, у Лёки зубы сильно шатались, но пока держались в распухших деснах. Морковку разрезали на кусочки и давали сосать детям каждый день, на ночь. Ночи были особенно тяжелыми…

Больше никто не говорил: «У Лёки большие щеки», — щеки его впали, а лицо заострилось и побледнело. А потом Иришка с Лёкой располнели на глазах — лица стали круглыми и отечными...

Лёкина мама слегла в начале марта — все пыталась скинуть непослушные закутанные ноги с кровати и никак не могла. Нет, один раз у нее это получилось. Стала вставать на ноги и упала на пол. Лёка пытался маму поднять, но так и не смог — пришлось ждать возвращения тети Маши. Тетя Маша почти всегда что-нибудь приносила из еды. Хоть капельку, хоть чуть-чуть, но приносила. На этот раз она принесла немного хлеба из опилок. Тетя Маша разделила сухие, крошившиеся корочки, дала Лёке; а Лёкина мама стала отказываться.

* Не буду, Марья. Все равно меня это уже не спасет. Вам с Лёкой больше достанется. Сбереги его, ради Бога, — слабо шептала мама, а тетя Маша ругалась:
* А тебя не спрашивают! Рот открой! И вот тебе хлеб!
* Боже мой, только Лёка пусть живет… Господи, только не оставь Лёку, — шелестели мамины губы.

Тетя Маша расслышала и покачала головой.

* В этом аду Бога нет.
* Именно в этом аду я поняла, что Бог есть, — тихо отвечала Лёкина мама, а когда тетя Маша вновь отлучилась из дома, подозвала к себе сына и вытащила из своего рта длинный кусок корки хлеба из опилок.
* Ешь, Лёка, ешь, милый. Силы тебе нужны, — и, несмотря на его слабые протесты, запихивала Лёке корку.

Прошло уже много лет, а Лёка, вернее, отец Артемий, помнит те продуваемые, просветлевшие от мартовского холодного солнца улочки, по которым он и тетя Маша везли маму на санках. Лёка все время оглядывался на санки и поправлял мужскую шапку-ушанку на маминой голове. Ему казалось, что маме холодно… В опустевшей мерзлой квартире Лёка заплакал. Впервые за всю блокаду.

А потом тетя Маша навалила на него кучу одежды и тряпья — так, что тяжело стало дышать, но Лёка все равно никак не мог согреться.

* Тетя Маша, а я тоже когда умру — то усну, да?
* Да, Лёка. Спи.
* И вы меня тоже на саночках отвезете?
* Спи, Лёка, не думай ни о чем…
* А мертвые всегда в земле спят, никогда не просыпаются?
* Не знаю, Лёка… Спи же!

…И это действительно было пробуждением из мертвых — настоящим первым, главным чудом, ознаменовавшим начало всех других чудес: Лёку на руках вынесли из мертвого дома, когда блокада была уже прорвана и Лёкино сердце непонятно каким образом еще выстукивало мгновения жизни… И Лёку выходили, спасли, а потом была настоящая еда, которую можно было есть, и Победа, в разноцветных огнях салюта, и приход с войны закопченного, постаревшего Лёкиного отца — без ноги. Это отец отыскал сына в детдоме, запрыгнул на костылях в столовую, где Лёка золотушными прозрачными руками ел картошку в мундире, прямо с очистками, и, улыбнувшись, сказал:

„Ну, здравствуй, Лёка — большие щеки!” Правда, у Лёки щек теперь и в помине не было, одни острые скулы.

Отец Артемий довольно часто, ну раз в неделю точно, выбирается на Пискаревское кладбище, чтобы отслужить панихиду. Гдето здесь (он это место помнит приблизительно) лежит его мама — 25-летняя молодая мама, здесь лежат тетя Шура с Иришкой и тетя Маша, здесь много, много народа лежит. Много детей — нераскрывшихся маленьких жизней.

А в храм на канон отец Артемий всегда приносит свежие ароматные булочки с изюмом. Для мамы. Лёкина мама их очень любила. У отца Артемия четверо детей, четверо внуков и три внучки...

Самая старшая внучка, Танечка, как-то ко Дню Победы написала дедушке стихотворение:

Война закончилась… И это нам в наследство: Кресты безмолвные – страна могил.

И в голоде измученное детство,

И шёпот: «Хлеба!» – из последних сил.

Встал на колени парень молодой,

Лицо уткнул в могильный рыхлый холм. Он выжил. Он не умер. Он живой…

«Ты слышишь, мама? Я твой сын Артём!» Дрожащими руками положил

Он на могилу пышную буханку, И на кресте листочек прикрепил И зарыдал – отчаянно и жалко.

А на бумаге – через много лет – Слова такие, что острей кинжала:

«Родная мама! Возвращаю хлеб, Который ты всегда мне отдавала».

Отец Артемий будет помнить об этом спасении до конца своей земной жизни. И благодарить Бога. И благодарить маму...

И когда отец Артемий со всей своей семьей, со всеми внуками и внучками приезжает в храм, то кажется странным, что ничего этого могло не быть: не было бы этих людей, если б тогда, много лет назад, в остывшем блокадном Ленинграде мамина молитва не сохранила маленького сына по имени Лёка».

## Литература, источники

1. Учебник «Основы православной культуры», тема 24.
2. Рабочая тетрадь к учебнику, тема 24.
3. *Коровина Е.* У Лёки большие щеки // Кукумбер. 2009. № 1. С. 40—49.