# Урок 25. Икона — окно в Божий мир

**Цель урока:** дать представление о православной иконе и отношении к иконам в православной традиции.

**Задачи урока:**

* *учебные:* понять особенности икон в сравнении с художественными картинами, познакомиться с отношением к иконам в православной культуре;
* *воспитательные:* формирование православного христианского мировоззрения на материале православной христианской иконографии, ценностного отношения к православной художественной культуре;
* *развитие универсальных учебных действий*: смыслового чтения, распознания объектов (иконы) по выделенным основаниям, сравнения, выделения существенных признаков и их синтеза, нравственного оценивания усваиваемого содержания.

**Тип урока:** урок первичного изучения нового материала.

**Основные понятия:** икона, нимб, добродетели, красный угол.

**Методическое обеспечение:** рабочая тетрадь, репродукции икон, в том числе Казанской и Владимирской икон Божией Матери, фотографии Сретенского монастыря, домашние иконы, если есть возможность их принести, аудиозапись тропаря Казанской иконе Божией Матери.

**Виды деятельности:** диалог, игра, рассказ учителя, рассматривание икон.

**Оборудование:** классная доска, проектор, устройство для прослушивания музыки.

### План урока

1. Проверка домашнего задания.
2. Икона.
3. Икона и картина.
4. Физкультурная минутка.
5. Добродетели.
6. Чудотворные иконы.
7. Красный угол.
8. Контроль знаний. Домашнее задание.

##

### Ход урока

1. **Проверка домашнего задания**

Проверка выполнения задания 6 к теме 22 в рабочей тетради и задания 5 к теме 22 в учебнике.

На доске написана тема урока и основные понятия.

*Учитель*

* Запишем в тетради тему урока.

##  Икона

 *Учитель*

* Иконы есть и в православных храмах, и в домах у православных христиан. Как вы думаете, зачем они нужны?

*Учащиеся*

Ответы, краткое обсуждение.

*Учитель*

* Легче всего объяснить на примере. У всех нас есть дома фотографии. Зачем мы их храним? С помощью фотографий нам гораздо легче вспомнить памятные события, образ дорогих нам людей. Мы можем как бы пообщаться с ними. Так же и иконы. На них изображаются Иисус Христос, Божия Мать, святые люди. Когда люди молятся перед иконой, им гораздо легче общаться в молитве с Господом, со святыми, изображенными на иконе.

*Запись в учебной тетради*

### Слово «икона» означает «изображение, образ».

Но икона — это не просто изображение святого человека. Иконописец старается изобразить на иконе и черты неземной святости. Поэтому говорят, что на иконе изображено не лицо, а лик святого. Около головы изображаемых на иконе Иисуса Христа, Божией Матери, святых обычно золотой краской изображается круг, который называется нимбом.

Нимб показывает, что от святых людей как бы исходит сияние небесного света. Бывало, что люди, общавшиеся со святыми, видели этот нимб еще при жизни святых на земле.

Еще в храме можно встретить фрески и мозаику (рассказ об этом по учебнику, с. 122).

Выполнение задания 2 к теме 23 в рабочей тетради.

## Икона и картина

*Учитель*

* Как вы думаете, в чем состоит разница между иконой и художественной картиной?

 *Учащиеся*

Ответы, краткое обсуждение.

*Учитель*

— Представьте себе пейзаж, где вдаль уходит дорога, а по краям растут кусты или деревья… Обратите внимание — дорога к горизонту сужается. Линии на картине, убегающие вдаль от зрителя, как бы сливаются вдали.

Изображение на иконе строится иначе, линии к горизонту не сужаются, а расходятся. Получается, что не человек смотрит на икону, а икона смотрит на него.

Картина изображает человека, в котором, как и в каждом из нас, идет борьба добра и зла. Икона изображает людей, победивших в этой борьбе.

В мире, изображенном на иконе, нет места злу. Поэтому на иконах нет тени, а все пронизано светом.

Написание иконы предполагает определенные стадии работы, которые соответствуют наложению цветов от темного к светлому: например, чтобы написать лик, сначала кладут санкирь (темный оливковый цвет), затем производят вохрение (накладывание охр от темной к светлой), затем идет подрумянка и в последнюю очередь пишут пробела, белильные движки. Постепенное высветление лика показывает действие Божественного света, преображающего личность человека, выявляющего в нем свет. О Себе Христос сказал: «Я свет миру», и Своим ученикам Он говорил то же: «...вы — свет мира». А теперь внимательно рассмотрим икону Звенигородского Спаса в учебнике.

Обсуждение с учащимися репродукции иконы.

*Учитель*

На доске большого размера изображен Спаситель. Весь красочный слой утрачен, но остался лик Христа. В этом образе соединились сила и кротость, благородство и духовная углубленность, мягкость черт лица и непреклонность во взгляде. Этот образ полностью соответствует евангельскому откровению об Иисусе Христе, Сыне Божием.

*Учитель*

* Сравним теперь приведенные в учебнике художественный портрет и икону замечательного русского флотоводца, святого Федора Федоровича Ушакова. Что общего в этих изображениях и чем они отличаются?

Обсуждение изображений с учащимися.

Выполнение заданий 3, 4 к теме 23 в рабочей тетради.

## Физкультурная минутка

*Учитель*

* Встаньте, посмотрите в окно и отметьте, как уменьшаются предметы на большом расстоянии.

## Добродетели

*Запись в тетрадях*

***Добродетели*** — качества души, рождающиеся в сердце человека под действием Святого Духа.

*Учитель*

Добродетели дают человеку радость. Ведь удовольствия, которые испытывает человек в жизни, проходят. А радость, возникающая от близости Бога, может только расти. Поэтому у святых на иконах могут быть разные лики, но нет ни одного скучающего, унылого.

Выполнение задания 5 к теме 23 в рабочей тетради.

## Чудотворные иконы

*Учитель*

* В России много особенно почитаемых чудотворных икон, — это иконы, после молитвы у которых была явлена помощь Божия.

Рассказ по учебнику о Владимирской иконе Божией Матери.

Рассматривание изображений Владимирской иконы и Сретенского монастыря.

*Учитель*

* А теперь поговорим о другой иконе.

Рассматривание изображений Казанской иконы.

 *Учитель*

* Казанская икона Божией Матери — одна из самых любимых и почитаемых святынь на Руси. История этой иконы такова.

«Много лет назад одна девочка по имени Матрона увидела необычайный сон. Снится ей, что видит она Божию Матерь, которая ей повелевает сказать начальнику города и архиерею (начальник над всеми священниками), чтобы они нашли и взяли из земли святую икону. Богородица указала и место, где нужно искать икону. Но Матрона по своему неразумию и боязни никому сначала не сказала об этом сне. Это и не удивительно, ведь ей было всего девять лет. Но потом, когда прошла целая неделя, она рассказала об этом благодатном сне своей матери. Но та не обратила на рассказ дочери должного внимания, подумав, что это был ничего не значащий детский сон. Через некоторое время сон снова повторился. Но и на этот раз мать Матроны не придала ему значения. Сон повторился в третий раз, только на этот раз Матрона увидела икону Богоматери в огненных лучах и услышала Ее строгий голос: «Если ты не передашь Мои слова, Я явлюсь в другом месте». После этого Матрона и ее мать пошли к архиерею и воеводе и рассказали им о сновидениях. Но те им не поверили.

Тогда мать Матроны пришла на указанное дочерью место и стала копать землю. Она долго копала, но так ничего и не могла найти. К этому месту собрались соседи, им было любопытно узнать, зачем здесь копают землю. Стали копать и они, вскопали всю на указанном во сне месте землю, но тоже ничего не нашли. Тогда вместе со всеми стала копать и юная Матрона. И вот в том месте, где была печь стоявшего здесь раньше дома, она обнаружила икону, завернутую в ветхую ткань. Эта икона сияла чудным светом. На ней была изображена Божия Матерь со своим Младенцем Сыном. Казалось, что икона была совсем недавно написана, и земная грязь ее совсем не коснулась. Матрона с невыразимой радостью взяла в руки икону, а потом поставила ее на месте, где она была найдена (или, как говорят, на месте обретения). Это событие сразу стало известно жителям города. Много людей собралось посмотреть на чудесную икону и помолиться Божией Матери. И многие люди получили исцеление от своих болезней.

Христиане радовались такой милости к ним, люди другой веры удивлялись чудесному событию. Затем икону торжественно крестным ходом во главе с архиереем и начальником города перенесли в ближайшую церковь.

Узнал о чудесном явлении иконы и правивший в то время на Руси царь Иоанн. Он повелел на том месте, где была найдена икона, построить храм во имя Пресвятой Богородицы и основать женский монастырь. На эти благие дела он дал много денег. Икона стала именоваться Казанской, потому что обретена была в городе Казани. Через нее Богородица много раз помогала людям, заступалась за землю Русскую.

Цари и военачальники брали икону с собой в военные походы, простые люди все вместе в дни скорбей и напастей молились перед этим образом. И не оставляла Богородица христиан, помогала им в их скорбях и опасностях. И снова приходили люди к святой иконе с благодарственными молитвами, с дарами. А цари и князья строили великолепные храмы в честь Казанской иконы Божией Матери. Такой храм был построен на главной площади России — Красной, такой храм построен и в Санкт-Петербурге.

Казанская икона поистине стала общероссийской святыней. Во многих городах по всей Руси почитатели Божией Матери тоже хотели иметь у себя такую же икону. Поэтому заказывали иконописцам написать точно такую же икону или, как говорят, сделать список с иконы. Так копии (списки) Казанской иконы появились во многих храмах по всей Руси. Многие из этих икон, как и найденная в Казани, прославились многими чудесами. Из многих почитаемых икон Богородицы ни одна не распространена в таком числе, как Казанская. По всей Руси она свято чтится, к ней чаще всего обращают взоры и молятся».

Давайте послушаем одно из песнопений, поющихся на праздничной службе в честь Казанской иконы Божией Матери, слова постарайтесь понять.

Слушание аудиозаписи тропаря Казанской иконе Божией Матери.

Слова я вам еще раз выборочно (не полностью) прочитаю:

«Заступнице усердная, за всех молиши Сына Твоего Христа Бога нашего… всем полезная даруй и вся спаси, Богородице Дево…»

*Учитель*

* Как в этом песнопении обращаются к Божией Матери?

*Учащиеся*

Ответы, краткое обсуждение.

*Учитель*

— Заступница, то есть защитница, помощница усердная. Как Она помогает людям?

*Учащиеся*

Ответы, краткое обсуждение.

*Учитель*

— За всех молится. Что просят у Богородицы?

*Учащиеся*

Ответы, краткое обсуждение.

*Учитель*

 Всем «полезная даруй», то есть чтобы Она дала все, что нужно для доброй, благочестивой жизни. Кроме этого всех привела к спасению, то есть, чтобы все удостоились Рая.

 **Красный угол**

*Учитель*

* В каждом православном доме есть красный (от слова «красивый») угол — полочка с иконами. У многих есть фамильные иконы, передающиеся по наследству из поколения в поколение.

Присутствие икон помогает сохранить мир в семье. Нельзя ругаться, ссориться в присутствии этих ликов. Отсюда поговорка: «Хоть всех святых выноси», если в доме ссора.

Рассматривание с учащимися икон, принесенных учителем. Рассматривание изображений икон на слайдах.

*Учитель*

* Итак, что было главным в том, о чем мы с вами говорили сегодня? Предложите.

Учащиеся предлагают, учитель комментирует.

*Учитель*

* Мы с вами говорили об иконах, о том, что иконы — окно в Божий мир. Через иконы Бог и святые смотрят на нас, видят нас до самых глубин души.

## Контроль знаний. Домашнее задание

Актуализация полученных на уроке знаний. Выполнение задания 1 к теме 23 в рабочей тетради, ответы на вопросы 1, 2, 3 к теме 23 в учебнике.

Домашнее задание: читать тему 23, по желанию на отличную оценку выполнить задание 4 или 5 к теме 23 в учебнике.

## Литература, источники

1. Учебник «Основы православной культуры», тема 23.
2. Рабочая тетрадь к учебнику, тема 23.